

Köln, 24. April 2017

**ART COLOGNE 2017:**

**Highlights**

## **Halle 11.1**

### **Samuelis Baumgarte, B18**

- Bronzeskulptur von Fernando Botero „Horse with Bridle“

### **Galerie Beck & Eggeling, A 5**

- Großskulptur von Manolo Valdez, frisch aus der Gießerei, Aluminium-Guss „La Pamela“, ca. € 1 Mio.
- Skulptur der kürzlich verstorbenen Künstlerin Magdalena Abakanovicz „Sitting figure on a column“, Bronze, Unikat
- Relief von Kwang Young Chun, € 180.000

### **Galerie Klaus Benden, A 25**

- Gobelin von Roy Lichtenstein aus dem Jahr 1979, 20er Auflage, 366 x 266 cm, mit indianischen Motiven wie Zelt, Feder, Auge, Kakteen in surrealistischer Ausführung, aus amerikanischer Privatsammlung stammend, absolut marktfrisch
- Andy Warhols Portfolie „Flash November“, das sich mit dem Kennedy-Attentat befasst, 11-teilig, jede Arbeit handsigniert, sehr rar, aus Privatsammlung, € 145.000
- Andy Warhols Portfolie „Flash November“, das sich mit dem Kennedy-Attentat befasst, 11-teilig, jede Arbeit handsigniert, sehr rar, aus Privatsammlung, € 145.000

### **Galerie Derda Berlin, A3**

- August Heitmüller, „o.T.“, Öl auf Leinwand, € 55.000
- Heinrich Hoerle, „Mann mit Sonne“, 1931, Öl auf Karton, € 50.000
- Fritz Winter „o.T.“ Öl auf Platte, 1931, € 58.000



ART COLOGNE

26.04.-29.04.2017  
[www.artcologne.de](http://www.artcologne.de)

### **Galerie Johannes Faber, A 42**

- 8 Fotografien von Alfred Seiland aus der FAZ-Kampagne „Dahinter steckt ein kluger Kopf“, 1995-2006, je € 4.400, Bewegungsstudie von Rudolf Koppitz, € 360.000

Seite  
2/10

### **Kunsthandel Fischer, B 24**

- Mappe II von Otto Dix, 1920, € 450.000, Mappe III € 240.000; Heinrich Hörle. Porträt auf Papier, € 52.000, Zeichnungen von Erbst Ludwig Kirchner aus der Brücke-Zeit von € 60.000 bis € 400.000

### **Henze & Ketterer, B 11**

- E.L. Kirchner „Bauer, einen Schubkarren ziehend“, Öl auf Leinwand, 1925-26/32, € 3,6 Mio
- Skulptur von Bernard Schultze „Myrrst“, 1963, € 140.000, Géza Vastagh „Löwen in Waldlandschaft“, Öl auf Leinwand, 1912, € 230.000, aus ungarischer Privatsammlung stammend

### **Levy Galerie, B21**

- Mel Ramos Ölgemälde „Cailin“ € 220.000
- Arbeiten des deutschen Pop-Künstlers Werner Berges, je € 35.000

### **Galerie Koch, B20**

- Nagelbild von Günther Uecker, 3 Meter hoch, € 720.000
- frühe Arbeiten von Horst Antes, der im vergangenen Jahr 80 wurde
- Werke von Carol Bove, die den Schweizer Pavillon auf der Biennale bespielt

### **Thole Rotermund, B1**

- Sonderausstellung mit Künstlerpostkarten aus dem Expressionismus, die etwa Lovis Corinth, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Max Pechstein und andere an Freunde, Sammler und Museumsleute geschrieben haben
- Ernst Ludwig Kirchner „Zwei Tänzerinnen“ Rohrfederzeichnung, 1909, aus privater Sammlung

### **Galerie Aurel Scheibler, A 20**

- Skulptur von Wolfgang Bethke aus Wellpappe und Aluminium
- kleine Zeichnungen von Stefan Löffelhardt, € 2.500, Zeichnungen des Documenta-Teilnehmers David Schutter Graphit auf Pergament, 4.500 Dollar

Seite  
3/10

### **Galerie Schlichtenmaier, B29**

- Sonderpräsentation zum 80. Geburtstag von Horst Antes mit Grafik und Gemälden € 700 bis 70.000
- Oskar Schlemmer „Studie zum Pinselprüfen“, 1941, € 210.000
- Willi Baumeister „Maschine auf dunkel-rot-oliv“ 1924, € 580.000, Adolf Fleischmann „Komposition 109“, 1958, € 60.000

### **Galerie Simonis, A 39**

- Igbo-Ahnenfigur, Nigeria, Holz, 170 cm hoch, € 75.000; Fahnen, die in Ghana während der englischen Kolonialzeit für Feste entstanden sind, alle sind publiziert und waren schon ausgestellt, je € 10.000

### **Galerie Thomas, A 10**

- Emil Nolde Aquarell „Zauberland“, 1931-35, € 345.000
- Marc Chagall „Die Hochzeit mit dem roten Hahn“, 1948/50, € 385.000; Max Ernst „Horizon soleil“, 1926, Öl auf Holz, € 365.000; Arbeiten von Pia Fries, ab € 9.000

### **Utermann, B3**

- Sonderpräsentation Norbert Kricke, Grafik und Skulpturen aus dem Nachlass, Werke von Fritz Winter aus den 50er Jahren

### **Galerie Valentien, B 34**

- Sonderschau mit 40 Gemälden und Aquarellen von Volker Böhringer aus den Jahren 1930-1950, Wiederentdeckung eines Einzelgängers, museale Qualität, Otto Dix ebenbürtig, Themen sind Maschinenwelt, Industrialisierung und deren Auswirkung auf den Menschen, von € 4.000 bis € 200.000

### Galerie von Vertes, A 8

- Gerhard Richter, „Abstraktes Bild“. 1984, 3,5 Mio €
- „Abstraktes Bild“, 1978, € 950.00 (geht in eine Ausstellung der Kunsthalle Krems)
- Jean Dubuffet „Roc et vestige“, 1951, € 850.000, Keith Haring „Red-Yellow-Blue Nr. 20“, seltene Leinwandarbeit, € 500.000, Mobile von Alexander Calder € 950.000

Seite  
4/10

## Halle 11.2

### Galerie Daniel Buchholz, B 8

- Jack Goldstein, Airbrush 244 x 430 cm, 1983, 250.000 Dollar
- neue Arbeit von Wolfgang Tillmans, 2017, 150.000 Dollar
- Isa Genzken 4-teilige Aluminium-Wandarbeit, 2015
- 2 monumentale Arbeiten von Anna Imhof, die den deutschen Pavillon auf der Biennale bespielt, Autolack auf Aluminium

### Galerie Eigen + Art, B 31

- Skulptur von Stella Hamberg, „Trance“, 2016, Bronze, € 62.000
- Karl Heinz Adler serielle Miniaturen, 4-teilig, 1990, € 24.000
- Gemälde von David Schnell, den das Museum Küppersmühle in Duisburg gerade mit einer Ausstellung würdigt, „Niemandland“, 170 x 250 cm, € 110.000
- kleine Leinwände von Titus Schade, ehem. Meisterschüler von Neo Rauch, zum Thema „Wolken“, je € 4.000
- Kai Schimenz Glasskulpturen „Steine“ € 34.000

### Gagosian, B 10

- Chris Burden Installation mit 32 originalen Straßenlaternen aus Los Angeles „Buddha‘ s Fingers“; Arbeiten von Cady Noland

### Galerie Karsten Greve, A 4

- Gotthard Graubner „fructosus“ 2008/9, 255 x 252 cm, € 580.000
- Lucio Fontana Wandarbeit „Cristo“ Terracotta, farbig gefasst
- aktuelle Arbeit von Pierre Soulages „Peinture“

**Hauser & Wirth, A 18**

- Skulpturenensemble von Phyllida Barlow, Mixed Media
- Bronzeskulpturen des Schweizer Künstlers Hans Josephsohn aus verschiedenen Schaffensperioden

Seite  
5/10

**Max Hetzler, A23**

- Inge Mahn, 9-teilige Bodenarbeit „Säcke“, Sackleinen und Gips, 2016, € 145.000
- Thomas Struht Fotografie „Lab Reactors“, Gladbeck“ € 84.000

**David Kordansky, B 17**

- Soloshow Jon Pestoni

**Galerie Hans Mayer, A 2**

- Video-Arbeiten von Tony Oursler, 2016, je 220.000 Dollar, Koje mit Bildentwürfen von Markus Oehlen; monumentale Zeichnung von Robert Longo, 475.000 Dollar

**Galerie Bernd Klüser, A1**

- Holzskulptur von Tony Cragg „Contradiction“, 2014, € 440.000
- Sean Scully „Union Grey“, 1994, € 1,1 Mio

**Galerie Löhrl, A 33**

- Ulrich Erben, neue Aquarelle, € 3.200; Leinwand von Raimund Girke, 200 x 1,60 Meter, 1969, € 68.000
- Gregor Schneider, „Blick aus Haus Ur“, Drucke unter Glas, € 48.000

**Galerie Nagel/Draxler, B 15**

- Arbeiten von Albert Oehlen und Heimo Zobernig, Skulpturen von Anna Fasshauer, Gemälde von Hans-Jörg Mayer

**Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, A 28**

- Daniel Knorr „Depression elevation“ € 23.000
- Joelle Tuerlincks Installation; Leinwand von Katharina Grosse, 2016, € 119.000
- neue Arbeit von Günter Umberg, „plan4“, 2017, € 127.000

**Carolina Nitsch, B1**

- Auflagenarbeit von Gerhard Richter, entstanden für die Nationalgalerie Berlin 2012, ca. € 300.000
- großformatige Zeichnung von Thomas Schütte von 1986, Entwurf für Eisdiele auf der documenta, absolute Rarität, unikates Wandrelief von Donald Judd, € 125.000
- Wandrelief von Urs Fischer, Siebdruck auf Aluminium „Chicken Rotation“, 2014, 18er Auflage, € 25.000
- großformatige Monotypie von Tracy Emin, handübermalt, € 30.000
- Sara Lucas Fotografie „Eating a banana revisited“ 25er Auflage, € 10.000

**Galerie Thaddeus Ropac, A3**

- Georg Baselitz „Zero Dome“, 2015, Bronze, € 950.000
- Skulptur von Antony Gormley, Stahl, 2015, 350.000 Pfund
- Jack Pierson Schriftarbeit aus gefundenen Buchstaben „Help others“, 190.000 Dollar

**Galerie Brigitte Schenk, D26**

- Fokus auf Künstlern aus der arabischen Welt, Soundinstallation von Magdi Mostafa, Installation von Shahram Karimi, die an die Wohnsituation von Flüchtlingen erinnert mit dem Titel „Der Garten, meine Haut“
- Fotografien von Halim Al Karim “ Edition „Prisoner Goddess“

**Schönewald Fine Art, A 25**

- Farbraumkörper von Gotthard Graubner, 1992-94, € 550.000
- Gerhard Richter „25 Farben“, Preis auf Anfrage
- Konrad Klapheck „Das Fenster“, Zeichnung und dazugehöriges Gemälde, 2000, € 45.000 / 80.000

**Galerie Sprüth Magers A 10**

- Sterling Ruby „Yard Painting“ 425.000 Dollar
- Mobile mit gefundenen Materialien, 125.000 Dollar
- Zeichnungen von George Condo, 2016, von 20.000 bis 60.000 Dollar

**Michael Werner Kunsthandel, A 20**

- Marcel Brodthaerts, Plaque, 1969
- Ernst Wilhelm Nay, seltenes Ölbild aus dem Jahr 1948, A.R. Penck „Ohne Titel“ 1968, sehr selten

**Galerie David Zwirner, A11**

- Neo Rauch „Die Zuleitung“, Öl auf Leinwand, 2000, € 380.000
- Thomas Ruff „press ++“ neue Serie € 85.000
- Yayoi Kusama, neue Arbeit der 94-Jährigen, € 350.000

**Halle 11.3****NEUMARKT****Boltelang, A20**

- Biographisch geprägte Installation der deutsch-italienischen Künstlerin Talisa Lallai, die sich mit der Sehnsucht nach der Ferne befasst

**Clages, A10**

- Arbeiten des baskischen Künstlers Juan Perez Agirregoikoa, der Straßen und U-Bahnstationen im Kölner Stadtplan etwa nach Fußballern, rechtsradikalen Politikern und Diktatorinnen benennt

**Galerie Gisela Clement, B 13**

- Soloshow Melissa E. Logan

**Mier Gallery, A 48**

- Kombiniert skulpturale Arbeiten von Anna Fasshauer mit malerischen Werken von Jan-Ole Schiemann

**Galerie Tobias Naehring, B 51**

- Timo Seber, UV-Prints auf Spiegel mit Permanent-Marker, € 4.800
- Ölgemälde von Sebastian Burger, € 10.000, Skulpturen von Wilhelm Klotzek mit erzählerischen Anklängen

**Collaborations****Dittrich & Schlechtriem, A 2**

- Übergreifendes Standthema sind postapokalyptische Szenarien, gezeigt werden fotografische Arbeiten von Julian Charrière, der seine Fotografien mit radioaktivem Sand belichtet und Wandarbeiten aus Aluminiumblech von Dorian Gaudin

**Karin Guenther & Lullin + Ferrari, A15**

- Zeigen mit Michael Bauch, Edith Dekyndt und Franziska Furter Künstler, die sich mit unterschiedlichen künstlerischen Vorgehensweisen befassen, Arbeit von Edith Dekyndt Kupfer auf Tuch € 40.000

**Max Mayer & Essex Street, A 35**

- Gezeigt wird eine Serie von Fotos, die der belgische Künstler Jef Geys bei der Tour de France 1969 aufgenommen hat, je € 2.000



## Fotomotive

Seite  
9/10

### Halle 11.1

#### Galerie Beck & Eggeling, A5

- Großskulptur von Manolo Valdez, Aluminium-Guss „La Pamela“,

#### Galerie Klaus Benden, A25

- Gobelin von Roy Lichtenstein aus dem Jahr 1979, 3,66 x 2,66 mit indianischen Motiven wie Zelt, Feder, Auge, Kakteen

#### Henze & Ketterer, B 11

- E.L. Kirchner „Bauer, einen Schubkarren ziehend“, Öl auf Leinwand, 1925-26/32, € 3,6 Mio, teuerstes Bild der Art Cologne

### Halle 11.2

#### Deweer Gallery, C 2

- Relief von Stephan Balkenhol,

#### Gagosian, B 10

- Installation mit alten Straßenlaternen aus Los Angeles

#### Laurent Godin, B 21

- Skulptur Katz und Maus

#### Galerie Haas, C 30

- Windschiefe Häusermodelle von Thomas Virnich aus Holz, Karon und anderen Materialien

#### Galerie Jacky Strenz, E 3

### Halle 11.3

#### Choi Lager, B 27

- Großformatige Gemälde

**Fiebach, Minninger A 11**

- Gesamtinstallation

Seite  
10/10

**Galerie Tobias Naehring, B 51**

- Skulpturen von Wilhelm Klotzek

**Roberto Paradise, B 23**

- Gehäkelte Wandarbeiten von Caroline Wells Chandler

**Kunst für Einsteiger / Halle 11.3****Edition Staeck B 64**

- Radierungen von Karin Kneffel, der letztjährigen Cologne Fine Art-Preisträgerin, ab € 680; Lithographien von A. R. Penck € 380

**Salon Verlag B 62**

- Künstlerbuch von Gerhard Richter, 350er Auflage, in Kartonschachtel, € 180
- Arbeiten von Nora Schattauer, die Mineralsalzlösung auf Baumwollpapier tropft, € 1.200