

# GALERIE KARSTEN GREVE

## PRESSEINFORMATION

### **Galerie Karsten Greve auf der 51. Art Cologne**

Die Galerie Karsten Greve, 1973 in Köln gegründet, freut sich, an der diesjährigen 51. Ausgabe der *Art Cologne* vom 26. – 29. April 2017 teilzunehmen.

Während seiner 40 jährigen Karriere als Kunsthändler trug Karsten Greve maßgeblich zur internationalen Anerkennung von Künstlern wie Louise Bourgeois – als einer der ersten der sie in Europa ausstellte – John Chamberlain, Lucio Fontana, Jannis Kounellis, Piero Manzoni und Cy Twombly bei. Seine enge Freundschaft zu den Künstlern diente hierbei als Basis für das Galerieprogramm, das von der internationalen Nachkriegsavantgarde bestimmt ist und mittlerweile Positionen wie Joseph Cornell, Jean Dubuffet, Willem de Kooning, Pablo Picasso, Louis Soutter und Wols umfasst.

Darüber hinaus vertritt die Galerie seit vielen Jahren zeitgenössische Künstler wie Norbert Prangenberg, Paco Knöllner und Leiko Ikemura, sowie im Bereich der Fotografie Sally Mann, Mimmo Jodice, Adam Fuss und Lynn Davis. Kontinuierlich wird das Programm um aufstrebende junge Künstler wie Georgia Russell, Claire Morgan, Gideon Rubin, Ding Yi, Raúl Illarramendi and Sergio Vega erweitert.

Unsere diesjährige Präsentation auf der *Art Cologne* reflektiert die programmatische Ausrichtung der Galerie und besticht durch den spannungsreichen Wechsel von Werken von Künstlern des 20. Jahrhunderts, deren innovatives Schaffen vor dem Hintergrund der Avantgarden längst in die Kunstgeschichte eingegangen ist, mit jüngeren, zeitgenössischen Künstlern, deren kreative Ansätze im aktuellen Kontext große Aufmerksamkeit erzielen.

Das *Dornenkronenkreuz* von Joseph Beuys (1950 – 1951) ist von einzigartiger Qualität und befand sich über 50 Jahre lang in einer Privatsammlung. Die linienbetonte Ausarbeitung der Bronze korrespondiert mit Zeichnungen von Joseph Beuys, die ab 1949 entstanden sind. Das Dornenkronenkreuz lässt sich auch in Bezug zu Werken aus der Renaissance betrachten und spiegelt den unverkennbaren Einfluss von Ewald Mataré, Lehrer von Beuys, wider.

Joan Mirós *Tête de Femme* von 1966 zählt zum Spätwerk des katalanischen Künstlers (1893 – 1983) und ist, charakteristisch für dieses, gekennzeichnet durch eine Verwendung weniger reiner Farben und dem ausdruckstarken Einsatz der Farbe Schwarz, mit der die Bildfläche gegliedert wird. In breiter Kontur ist der Kopf fixiert, umgeben von abstrakten Chiffren und Zeichen.

Neben weltweit anerkannten Künstlern wie Joseph Beuys, Joan Miró, Louise Bourgeois und Jannis Kounellis sind auch zeitgenössische Künstler von internationalem Rang wie Pierre Soulages, Pierrette Bloch, Gottfried Graubner, Manish Nai und Lawrence Carroll mit Werken vertreten.

Mit Pierrette Bloch (\*1928 in Paris) präsentiert die Galerie Karsten Greve eine der renommiertesten Künstlerinnen Frankreichs. Basierend auf der spontanen, künstlerischen Geste, aus der sich immer neue Werkreihen und Materialexperimente entwickeln, lotet sie in ihren Arbeiten die Grenze zwischen Zeichnung und Skulptur aus und erkundet das 'Intervall', die Beziehung zwischen Leere und Fülle, stets neu. Pierrette Bloch hat ein großartiges Lebenswerk geschaffen, – ihre Arbeiten finden sich in führenden öffentlichen Sammlungen u.a. im MOMA in New York, im Stedelijk Museum, Amsterdam, in der Maeght Foundation, Saint-Paul-de-Vence, im Centre Georges Pompidou ebenso wie im Musée d'Art Moderne in Paris wieder –, dennoch zählt sie zu den Künstlerinnen, die in Deutschland noch weitgehend unentdeckt sind.

# GALERIE KARSTEN GREVE

Den wichtigen Stellenwert des 2013 verstorbenen deutschen ‚Farbmalers‘ Gotthard Graubner, der wie kein anderer Künstler seiner Generation in Europa Farbe, Raum und Körper in einen neuen Zusammenhang gebracht hat, vermittelt eine große Präsentation seiner Gemälde und Papierarbeiten, darunter u.a. das eindrucksvolle Kissenbild "*fructosus*", welches Gotthard Graubner 2008-09 geschaffen hat.

Die persönliche Förderung und Vermittlung solch ausgewählter Künstlerpositionen war und ist stets das Ziel Karsten Greves, sind es in der Kunst doch oft die Querdenker, die mit ihren eigensinnigen Vorstößen neue Wege beschreiten.

So wird die diesjährige Präsentation komplementiert durch eine Auswahl an neuen Werken der Künstler Gideon Rubin (\*1973, Tel Aviv, Israel), Georgia Russell (\*1974, Elgin, Schottland), Claire Morgan (\*1980, Belfast, Nordirland) und Raúl Illarramendi (\*1982, Caracas, Venezuela), denen es durch ihre künstlerische Unabhängigkeit und Konzentration auf ihre eigene Schaffenskraft erfolgreich gelingt, individuelle Positionen im weiten Dickicht der jungen zeitgenössischen Kunst einzunehmen.

**GALERIE KARSTEN GREVE**  
**Halle 11.2, Stand #004**

## PRÄSENTIERTE KÜNSTLER

**JOSEPH BEUYS**  
**PIERRETTE BLOCH**  
**LOUISE BOURGEOIS**  
**LAWRENCE CARROLL**  
**LUCIO FONTANA**  
**GOTTHARD GRAUBNER**  
**LEIKO IKEMURA**  
**RAÚL ILLARRAMENDI**  
**PACO KNÖLLER**  
**JANNIS KOUNELLIS**  
**JOAN MIRÓ**  
**CLAIRE MORGAN**  
**MANISH NAI**  
**SIGMAR POLKE**  
**GIDEON RUBIN**  
**GEORGIA RUSSELL**  
**PIERRE SOULAGES**  
**LOUIS SOUTTER**

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

# GALERIE KARSTEN GREVE

Für weitere Informationen kontaktieren Sie uns gerne:

Galerie Karsten Greve  
Fr. Bettina Haiss  
Drususgasse 1-5  
50667 Köln  
Tel: 0221 / 257 10 12  
E-Mail: [info@galerie-karsten-greve.de](mailto:info@galerie-karsten-greve.de)

und auf der *Art Cologne* vom 26.-29. April 2017:

Galerie Karsten Greve  
Fr. Maren Kirchhoff  
Halle 11.2, Stand #A004  
Tel.: 0160 / 96 89 3115  
E-Mail: [info@galerie-karsten-greve.de](mailto:info@galerie-karsten-greve.de)

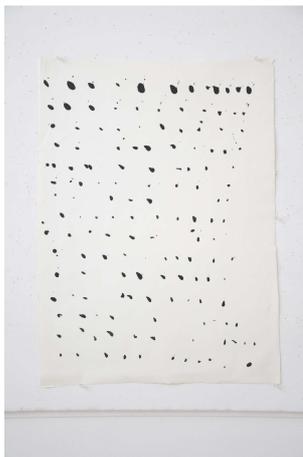
## Presseabbildungen:



**Joseph Beuys**  
*Dornenkronenkreuz*  
1950 - 1951  
Bronze  
34,5 x 23 x 4 cm / 13 2/3 x 9 x 1 1/2 in  
Verso oben signiert: *JB*

JB/S 6

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne



**Pierrette Bloch**  
*Ohne Titel*  
1976  
Tusche auf Papier  
79 x 58 cm / 31 x 22 3/4 in  
No. 671

PB/P 37

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne  
Foto: Pierrette Bloch Studio  
© Pierrette Bloch

# GALERIE KARSTEN GREVE



## Louise Bourgeois

*The Welcoming Hands*

1996

Bronze mit Silbernitratpatina, poliert

Ed. 2/3

17,7 x 88,9 x 43,1 cm / 7 x 35 x 17 in

Unten gestempelt: *LB 2 /3 MAF 2010*

BOUR-10429

LB/S 86

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Foto: Christopher Burke, New York

© The Easton Foundation New York



## Lawrence Carroll

*Ohne Titel*

2007 - 2017

Öl, Wandfarbe, Wachs und Leinwand auf Holz

179,5 x 124 x 11 cm / 70 2/3 x 48 3/4 x 4 1/3 in

Verso signiert und datiert

LC/M 114

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Copyright & Foto: Lawrence Carroll Studio



## Gotthard Graubner

*"fructosus"*

2008 - 2009

Acryl und Mischtechnik auf Leinwand auf

Synthetikwatte auf Leinwand

255 x 252 x 11 cm / 100 1/2 x 99 1/4 x 4 1/3 in

Verso oben links signiert, datiert und betitelt:

*G. Graubner 2008/9 "fructosus"*

GG/M 24

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Foto: Antonio Maniscalco

© Estate Gotthard Graubner

# GALERIE KARSTEN GREVE



## **Leiko Ikemura**

*Trees on Head*

2013 - 2014

Bronze Ed. 2/7

15 x 21 x 13 cm / 6 x 8 1/4 x 5 in

Verso unten mittig gestempelt, signiert und

Nummeriert: *H. Noack Berlin IKEMURA 2/7*

S-13/14-01-II

LI/S 100

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Foto: Jörg von Bruchhausen, Berlin

© Leiko Ikemura Studio



## **Raúl Illarramendi**

*EA n°213*

2017

Buntstift und Gouache auf Leinwand

300 x 260 cm / 118 x 102 1/3 in

Recto unten gestempelt: *2017 EA n°213 RI*;

Verso oben rechts signiert und datiert:

*Raúl Illarramendi 2017*

RI/M 134

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Copyright & Foto: Raúl Illarramendi Studio



## **Paco Knöllner**

*Aufwachraum*

2017

Ölkreide und Lack auf Holz

140 x 163 x 6 cm / 55 x 64 1/4 x 2 1/3 in

H440/2017

PK/M 204

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Foto: Jochen Littkemann, Berlin

© Paco Knöllner

# GALERIE KARSTEN GREVE



**Joan Miró**

*Tête de Femme*

1966

Tusche und Wasserfarbe auf Papier

97,8 x 68,3 cm / 38 1/2 x 27 in

Recto unten rechts signiert: *Miró*;

Verso signiert, betitelt und datiert:

*Miró/9/IV/66/Tête de femme*

JoMi/P 1

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne



**Claire Morgan**

*Downer*

2017

Dohle (Taxidermie), Plastikfolie, Nylonfaden, Glas

81,7 x 51,7 x 51,7 cm / 32 1/4 x 20 1/3 x 20 1/3 in

CM/S 130

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Foto: Claire Morgan Studio

© Claire Morgan



**Manish Nai**

*Untitled I*

2016

Jute (indigo)

167,6 x 122 x 10 cm / 66 x 48 x 4 in

MN/S 29

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Foto: Manish Nai Studio

© Manish Nai

# GALERIE KARSTEN GREVE



**Gideon Rubin**

*Sunset*

2016

Öl auf Leinen

150 x 200 cm / 59 x 78 3/4 in

Recto unten links signiert und datiert:

*Gideon Rubin 2016*

GR/M 266

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Foto: Gideon Rubin Studio

© Gideon Rubin



**Georgia Russell**

*Hydrophily I*

2016

Acryl auf Leinwand, Plexiglas

55 x 75 x 11,5 cm /

21 2/3 x 29 1/2 x 4 1/2 in

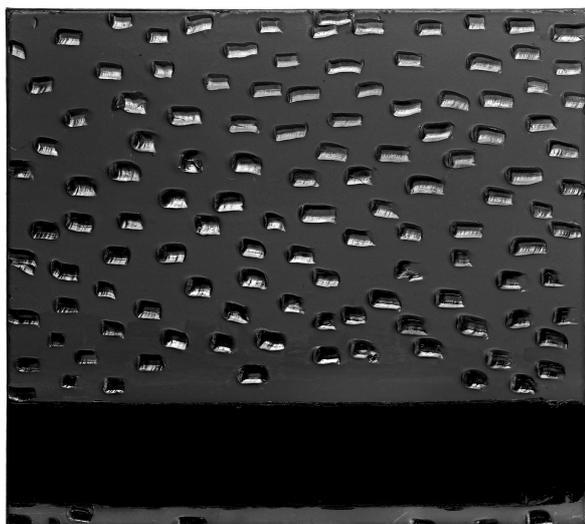
Recto unten rechts signiert und datiert: *GR 16*

GRu/M 23

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Foto: Gilles Mazzufferi

© Georgia Russell



**Pierre Soulages**

*Peinture, 117 x 130 cm, 4 Février 2016*

2016

Acryl auf Leinwand

117 x 130 cm / 46 x 51 1/4 in

Verso oben rechts signiert, betitelt und datiert:

*SOULAGES „peinture 117 x 130 cm 04 02 2016“*

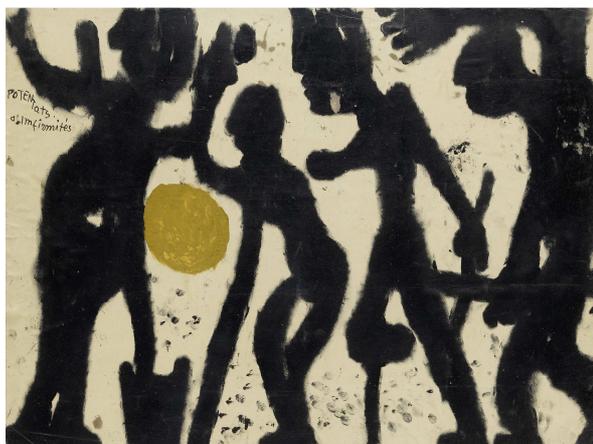
PSou/M 71

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

Foto: Pierre Soulages Studio

© Pierre Soulages

# GALERIE KARSTEN GREVE



**Louis Soutter**

*Potents d'Imfirmités*

1937 - 1942

Fingermalerei, Tusche und Öl auf Papier

43,9 x 58 cm / 17 1/4 x 22 3/4 in

Recto oben links bezeichnet:

*Potents d'Imfirmités*

Nr. 72'789 (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft,  
Zürich)

LS/P 6

Courtesy Galerie Karsten Greve St. Moritz, Paris, Cologne

**Bitte berücksichtigen Sie die angegebenen Bildrechte.  
Wir freuen uns über ein Belegexemplar!**